

KALMUS MINIATURE SCORES

9387

Franz  
**LISZT**

SMALL CHORAL  
AND  
VOCAL WORKS  
WITH ORGAN  
IN TWO VOLUMES

VOL. 1  
(NOS. 1-19)

\$4.00

 **Belwin Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N. Y. 11746  
PRINTED IN U.S.A.



KALMUS MINIATURE SCORES

9387

Franz  
**LISZT**

SMALL CHORAL  
AND  
VOCAL WORKS  
WITH ORGAN  
IN TWO VOLUMES

VOL. 1\_  
(NOS. 1-19)



# CONTENTS

## VOLUME I--NOS. 1-19--KALMUS NO. 9387

	PAGE
1. Anima Christi sanctifica me I für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	1
2. — II für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	4
3. Ave Maria Ia) für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel . . . . .	7
4. — Ib) für gemischten Chor und Orgel. . . . .	11
5. — IIa) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	17
6. — IIb) für eine Singstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung . . . . .	19
7. Sposalizio-Trauung nach dem gleichnamigen Bilde Raphaels: Ave Maria für Orgel oder Harmonium mit Gesang nach Belieben . . . . .	21
8. Ave maris stella a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	27
9. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	30
10. — c) für eine Singstimme und Harmonium . . . . .	33
11. Ave verum corpus für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib. . . . .	36
12. Christus ist geboren. Weihnachtslied von Theophil Landmesser a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	38
13. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	40
14. — c) für drei Frauenstimmen . . . . .	42
15. Crux! Hymne des marins. Kreuz! Hymne der Seeleute. . . . .	43
16. Der Herr bewahrt die Seelen seiner Heiligen. Festgesang zur Enthüllung des Karl August-Denkmal in Weimar am 3. September 1875 für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten . . . . .	46
17. Die Seligkeiten, Ev. Matthäi 5, 3—10, für Chor, Baritonsolo und Orgelbegleitung ad lib. . . . .	50
18. Dominus conservet eum (Pro Papa II) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	60
19. Festgesang zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung, gedichtet von H. Hoffmann von Fallersleben, für 4stimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung der Orgel . . . . .	61

## VOLUME II--NOS. 20-40--KALMUS NO. 9388

20. Le Crucifix. Der Gekreuzigte. Gedicht von Victor Hugo. Für eine Altstimme mit Klavier- oder Harmoniumbegl. . . . .	69
21. Quasi Cedrus! Mariengarten, für 2 Soprane, Alt, Tenor und Orgel . . . . .	73
22. Mihi autem adhaerere für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	77
23. O heilige Nacht (Weihnachtslied) nach einer alten Weise für Tenorsolo und Frauenstimmen mit Orgel oder Harmonium . . . . .	79
24. O sacrum convivium für Altsolo sowie Mezzosopran- und Altchor ad lib. mit Harmonium- oder Orgelbegleitung . . . . .	83
25. O salutaris hostia I) für Frauenchor mit Orgelbegleitung . . . . .	89
26. — II) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	92
27. Ossa arida für Männerchor und Orgel zu 4 Händen (mit Pedal). . . . .	94
28. Das Vater unser. Pater noster I) für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel . . . . .	98
29. Pater noster II) für Männerchor und Orgel . . . . .	106
30. — IIIa) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	108
31. — IIIb) für Männerchor und Orgel (Harmonium oder Klavier) . . . . .	110
32. Pax vobiscum! Motette für 4 Männerstimmen (Soli oder Chor) mit Orgelbegleitung (ad lib.) . . . . .	113
33. Qui Mariam absolvisti für Baritonsolo, gemischten Chor und Orgel oder Harmonium . . . . .	115
34. Qui seminant in lacrimis (aus Psalm 125) für gemischten Chor und Orgel . . . . .	119
35. Salve Regina für vierstimmigen gemischten Chor . . . . .	122
36. Sancta Caecilia für eine Altstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung . . . . .	124
37. Slavimo slavno, Slaveni! Hymne für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	127
38. Tantum ergo a) für Frauenchor mit Orgelbegleitung . . . . .	130
39. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	132
40. Tu es Petrus (Pro Papa I) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	134



# SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN

## Anima Christi, sanctifica me I

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

VOLUME I  
Franz Liszt.  
(Komponiert 1874.)

*Lento ma non troppo.*

Tenor I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

Tenor II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

Baß I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

Baß II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

*Lento ma non troppo.*

Orgel. *p*

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*mf*

*dolce* for - ta me, o bo - ne Je - su, e - xau - di

*dolce* for - ta me, o bo - ne Je - su, e - xau - di

*dolce* for - ta me, o bo - ne Je - su, e - xau - di

*(dolce)* for - ta me, *(p)* o bo - ne, o bo - ne Je - su, e - xau - di, e - xau -

*pp*

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

*sotto voce, misterioso*

me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit - tas me se - pa -

me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit - tas me se - pa -

me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit - tas me se - pa -

di me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit - tas me se - pa -

*p*

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

*pp ritenuto* *a tempo* *dolce*

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be

*pp* *dolce* *a tempo*

ju - be me ve -

*ritenuto*



me ve-ni-re ad te, ut cum san-ctis tu-is

me ve-ni-re ad te, ut cum san-ctis tu-is

me ve-ni-re ad te, ut cum san-ctis tu-is

ni-re ve-ni-re ad te, ut cum san-ctis tu-is

*p* *cresc.*

lau-dem te, lau-dem te, cum sanctis tu-is lau-dem

lau-dem te, lau-dem te, cum sanctis tu-is lau-dem

lau-dem te, lau-dem te, cum sanctis tu-is lau-dem

lau-dem te, lau-dem te, cum sanctis tu-is lau-dem

*ff*

te, lau-dem te in sae-cula saecu-lo-rum. A-men.

te, lau-dem te in sae-cula saecu-lo-rum. A-men.

te, lau-dem te in sae-cula saecu-lo-rum. A-men.

te, lau-dem te in sae-cula saecu-lo-rum. A-men.

*ff*

# Anima Christi, sanctifica me II

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1874)

*Andante non troppo lento.*

Tenor I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

Tenor II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

Baß I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

Baß II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

*Andante non troppo lento.*

Orgel.

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

*p*

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *dolce* o bo - ne Je - su, e - xau -

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *dolce* o bo - ne Je - su, e - xau -

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *dolce* o bo - ne Je - su, e - xau -

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *p* o bo - ne, bo - ne Je - su, e - xau -

*p dolce*

di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te,  
 di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te,  
 di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te,  
 di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te,

*p* *sempre p*

ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae  
 ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae  
 ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae  
 ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae

*p* *L'istesso tempo.* *un poco rall.* *L'istesso tempo.*

vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,  
 vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,  
 vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,  
 vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,

*p*



# Ave Maria I

a) für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel.

Franz Liszt.  
(Komponiert Paris, 1. Juli 18...)

Andante con moto. *p* *poco rit. smorz. espress.*

Sopran. A - - - ve, a - ve, a - ve Ma -

Alt. A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Tenor. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Baß. A - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Orgel. *pp dolce* *poco rit.*

Pedal.

a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Ma -

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

8

ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - - na,  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - - - na,  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - - - na,  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, *ple - - - na, marcato*  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus, Do - mi - nus te - cum,

16

Do - mi - nus te - cum, *sotto voce* be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 Do - mi - nus *marcato* te - cum, *sotto voce* be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 Do - minus, Do - mi - nus te - cum, *sotto voce* be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 Do - mi - nus te - cum, be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -

23

Pedal(16')

(sotto voce)

bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,  
 bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma -  
 bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.  
 bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

30

This musical score is for the song "San-cta Ma-ri-a" from Franz Schubert's collection "Lieder und Gesänge in der Tonart des C-Moll". The score is written for voice and piano accompaniment.

**Voice Part:**

- The vocal melody is written in a single system across five staves.
- The lyrics are: "san - cta, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter, ri a, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter, San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, De - i, ma - ter, San - cta, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,"
- The tempo/mood marking is *p espress.* (piano, expressive).

**Piano Accompaniment:**

- The piano part consists of two systems, each with a treble and bass staff.
- The left hand plays a steady eighth-note accompaniment pattern.
- The right hand provides harmonic support with chords and moving lines.
- A pedal point is indicated at the bottom: "Pedal (16')".

**Key Signature and Time Signature:**

- The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), indicating C minor or D-flat major.
- The time signature is common time (C).

**Performance Notes:**

- The score includes various musical markings such as slurs, ties, and dynamic accents.
- The piano part features a prominent pedal point in the left hand, which is sustained throughout the piece.

[illegible]

*poco rit.*      *o - ra ra pro espress.*

to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, o - ra, o - ra,

to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, o - ra,

(CHÖR) pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis, o - ra.

to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra,

*poco rit.*

Pedal (16')

4 (10)

no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - - i, *rit.*  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, De - - i,  
*espress.* o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - ter,  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - ter, *rit.*  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis,

60

Quasi Adagio.

*marcato*  
 nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
*marcato* nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
*marcato* nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
*marcato* nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in

67

Quasi Adagio.

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.

74



# Ave Maria I

b) für gemischten Chor und Orgel.

Pater Albach gewidmet.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1852.)

*Andante con moto.*

*p* *dolce*

Sopran I. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Sopran II. A - ve Ma - ri - a, a - ve,

Tenor. A - ve Ma - ri - a, a - ve,

Baß. A - ve Ma - ri - a, a - ve,

*Andante con moto.*

Orgel.

Pedal.

*dimin.* *rit.* *a tempo*

ple - na, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma -

a - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a, Ma -

a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma -

*dimin.* *espress.* *a tempo*

10

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). The lyrics are in Italian, celebrating the birth of Jesus Christ.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma ri - a, a - ve Ma ri - a,
- Alto:** ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma ri - a, Ma -
- Tenor:** ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma ri - a, Ma -
- Bass:** ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma ri - a, Ma -

**Piano Accompaniment:**

- The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, often mirroring the vocal melody.
- The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.
- There are dynamic markings such as *f* (forte) and *espress.* (expressive).

**Lyrics:**

Gloria  
In excelsis Deo  
Quoniam tu solus sanctus  
Christe elegeris  
Et tu solus altissimus  
Qui tollis  
Miserere nobis  
Qui sedes ad dexteram Patris  
Agnus Dei qui tolles deus peccata mundi  
Qui sedes ad dexteram Patris  
Agnus Dei qui tolles deus peccata mundi

[illegible][illegible]

48

di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus  
 be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus  
 be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus  
 be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus

56

fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.  
 fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.  
 fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.  
 fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.

67

San-cta Ma-ri-a, Ma-ri-a, san-cta Ma-ter, Ma-ter  
 San-cta Ma-ri-a, san-cta Ma-ter  
 San-cta Ma-ri-a, san-cta Ma-ri-a, san-cta Ma-ter  
 San-cta, san-cta Ma-ri-a, Ma-ter

De - i, o - ra pro no - bis, pro  
 De - i, o - ra pro  
 De - i, o - ra pro no - bis,  
 De - i, o - ra,

77

*p* *rit.* *p*

no - bis pec.ca to - ri bus,  
 no - bis pec.ca to - ri bus,  
 o - ra pro no - bis pec.ca to - ri bus, pec.ca to - ri  
 o - ra, o - ra pro no - bis pec.ca to - ri bus,

87

*poco rall.* *mf* *poco rall.* *p*

pec.ca to - ri bus, *smorz.* *a tempo*  
 pec.ca to - ri bus, *smorz.* *p* o - ra pro no - bis,  
 bus, pec - ca to - ri bus, *smorz.* *p* o - ra, o - ra  
 pec.ca to - ri bus, *smorz.* *p* o - ra, o - ra

97

*a tempo*

o - - - ra pro no - bis,

pro no - bis,

pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

o - - - ra pro no -

107

no - bis, san - cta Ma - ri - - a, o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

bis, pro no - - - bis, o - - ra, o - - - ra, san - cta Ma - ri - a, Ma -

bis, pro no - - - bis, o - - ra pro no - - - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra pro

bis, pro no - - - bis, o - - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, Ma -

117

o - ra pro no - - - bis, pro no - - - bis,

ri - - - a, o - - ra pro no - - - bis,

no - - - bis, pro no - - - bis, pro no - - - bis,

ri - - - a, o - - ra pro no - - - bis, nunc et in ho - ra

127

*ritenuto il tempo*

*mf* nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men. *mf* Nunc et in

*mf* nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men. *mf* Nunc et in

*mf* nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men. *mf* Nunc et in

*mf* mor - - - tis no - strae. *p* A - - men. Nunc et in ho - ra mor - -

*ritenuto il tempo*

136 *ppp*

ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men, *pp* a - - men, a - - men. *smorz.*

ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men, *pp* a - - men, a - - men. *smorz.*

ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men, *pp* a - - men, a - - men. *smorz.*

- - - tis no - strae. *p* A - - men, *pp* a - - men, a - - men. *smorz.*

145 *pp*

# Ave Maria II

(17) 1

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1869.)

Andante pietoso. M.M.  $\text{♩} = 104.$  *p*

Sopran. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Alt. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Tenor. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Baß. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Orgel. *p dolce*

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - - - - - ter De - i, o - - - - - ra pro  
*p* San - cta Ma - ri - - - - - a, Ma - - - - - ter De - - - - - i, o - - - - - ra pro  
*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - - - - - ter De - i, o - - - - - ra pro  
*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - - - - - ter De - i, o - - - - - ra pro

*espression*  
*espressivo*  
*espressivo*  
*espressivo*

San - cta Ma - ri - a, Ma - - - - - ter De - i, o - - - - - ra pro

5 2 4 5 1

1 4 3

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - - - - ra mor - - - - - tis  
 no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - - - - ra mor - - - - - tis  
 no - - - - - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - - - - ra mor - - - - - tis  
 no - - - - - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - - - - ra mor - - - - - tis

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

no - - - - - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - - - - ra mor - - - - - tis

*p*

*dim.* no - - - - - strae. *p* A - - - - - men.  
*dim.* no - - - - - strae. *p* A - - - - - men.  
*dim.* no - - - - - strae. *p* A - - - - - men.  
*dim.* no - - - - - strae. *p* A - - - - - men.

*dim.* no - - - - - strae. *p* A - - - - - men.

*pp* *pp*





*dolce*

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

*p dolce*

o - - - ra pro no - - - bis pec - ca - to - ri - bus —

*dim.*

nunc et in ho - - - ra mor - tis no - - - strae.

*dim.*

A - - - men.

# Sposalizio - Trauung

nach dem gleichnamigen Bilde Raphaels:

## Ave Maria III

für Orgel oder Harmonium mit Gesang nach Belieben.

Franz Liszt.  
(Bearbeitet 1883.)

Sehr langsam. M.M. ♩ = 96.

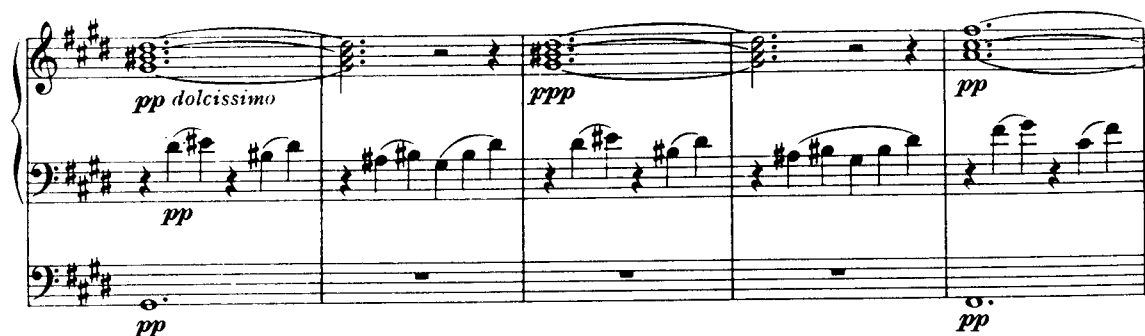
Orgel.

*p dolce*

*p*

8 Fuß

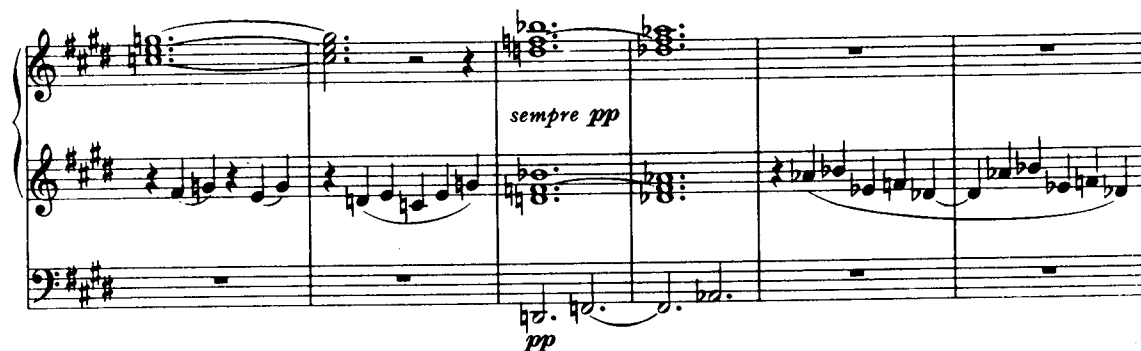
Pedal.



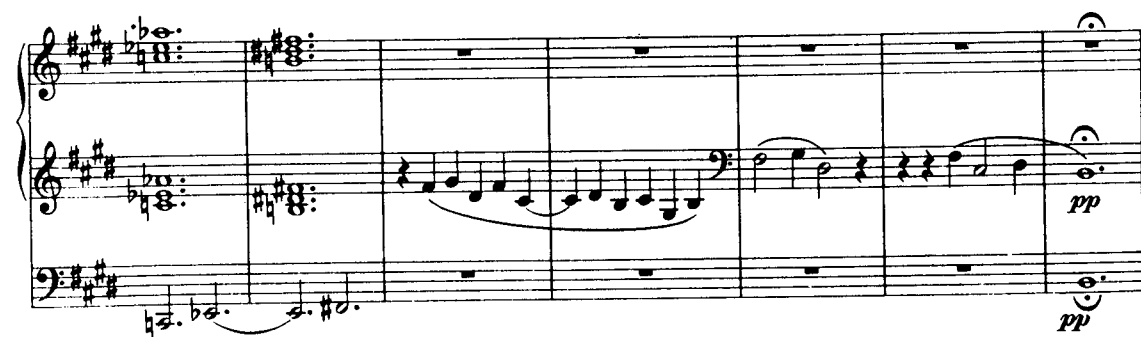
First system of musical notation. The treble clef staff contains chords marked *pp* *dolcissimo*, *ppp*, and *pp*. The bass clef staff contains a melodic line starting with *pp* and a whole note chord at the end marked *pp*.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords marked *ppp* and *pp*. The bass clef staff contains a melodic line.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords marked *sempre pp*. The bass clef staff contains a melodic line marked *pp*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a melodic line marked *pp* at the end.

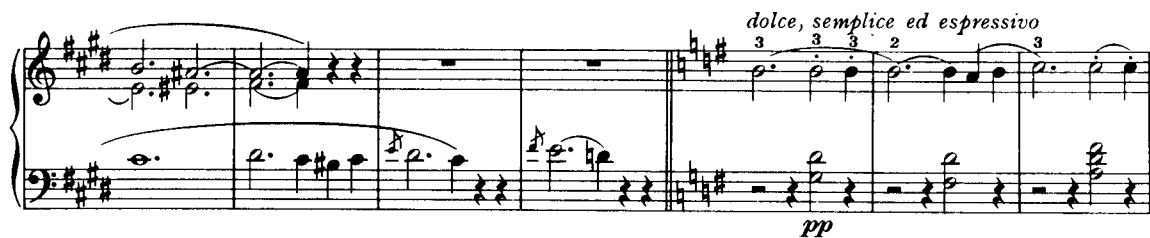
M. M. ♩ = 116.



First system of musical notation. Treble and bass staves in D major (two sharps). The treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word *dolcissimo* is written below the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves in D major. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes.



Third system of musical notation. Treble and bass staves in D major. The treble staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The word *dolce, semplice ed espressivo* is written above the treble staff. The word *pp* is written below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves in D major. The treble staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The word *sempre legato* is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves in D major. The treble staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves in D major. The treble staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The word *dim. e un poco rallent.* is written below the bass staff.

4 (24) Un poco meno lento. M.M.  $\text{♩} = 132$ .

Altstimme Solo

*dolce*

First system of musical notation. The vocal line (Altstimme Solo) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "A - - - ve Ma - ri - - a, a - - - Geist - - - der Lie - - - be, Geist - - -". Below the vocal line, the piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs). The right hand is marked *p dolce* and the left hand is marked *p sempre legato*. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with a *p* marking at the beginning of the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "ve Ma - ri - - a, a - - - der Lie - - - be, seg - - - ne". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *p* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "ve, a - - - ve! uns, seg - - - ne uns!". The piano accompaniment provides a final harmonic support, ending with a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand.

Mehrere Sopran- und Altstimmen im Chor unisono.

*pp dolce*

A - - - ve Ma - ri - - a, a - - -  
Geist - - - der Lie - - - be, Geist

ve Ma - ri - - a, a - - - ne  
- der Lie - - - be, seg - - -

ve, uns, a - - - ne - - - ve!  
seg - - - ne uns!

A - - ve Ma - ri - - a, a - - ve Ma -  
Geist - - der Lie - - be, seg - - ne

*un poco accelerando*

ri - - a!  
uns!

*lang*

*pp*

*Più lento.*  
Altstimme Solo

*dolcissimo (8 Fuß)*

A - - ve Ma - ri - a!

*rit.*

*pp*

*perdendo*



# Ave maris stella

(27) 1

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865 oder 66.)

*Andante sostenuto più tosto lento.*

Sopran I. A - ve ma - ris stel - la! A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Sopran II. A - ve ma - ris stel - la! A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Tenor. A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Baß. A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Orgel. *Andante sostenuto più tosto lento.*

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Gab - ri - e - lis o - re.

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Gab - ri - e - lis o - re.

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Gab - ri - e - lis o - re.

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Gab - ri - e - lis o - re,

fun - da nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

fun - da nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

fun - da nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

fun - da nos in pa - ce, mutans E - . - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

2 (28)

*smorzando* *mf* *smorzando* *smorzando* *smorzando* *p espressivo molto*

cae.cis, ma.la nostra pel.le bo.na cun.cta pos.ce. Monstra te es.se ma - trem.

cae.cis, ma.la nostra pel.le, bo.na cun.cta pos.ce. Monstra te es.se ma - trem,

cae.cis, ma.la nostra pel.le, bo.na cuncta pos.ce. *p espressivo* Monstra te es.se ma - trem,

cae.cis, ma.la nostra pel.le, bo.na cuncta pos.ce. *p* Monstra te es.se ma - trem,

*p dolce* *p dolce* *p dolce* *sempre espress.*

sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se

sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se

sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se

sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se

*smorz.* *p sotto voce* *p sotto voce* *p sotto voce* *p sotto voce*

tu.us. Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,

tu.us. Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes, mi.tis,

tu.us. Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,

tu.us. Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,

tu.us. Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,

nos culpis solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta puram, i-ter pa-ra tutum, ut viden-tes Je-sum

nos culpis solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta pu-ram, i-ter pa-ra tu-tum, ut videntes Je-sum

nos culpis solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta puram, i-ter pa-ra tutum, ut viden-tes Je-sum

culp-is solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta puram, i-ter pa-ra tutum, ut viden-tes Je-sum

*poco rit.* *a tempo*

semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus; Spi-ri-tu-i san-cto,

semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus, Spi-ri-tu-i san-cto,

semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus, Spi-ri-tu-i san-cto,

sem-per col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus, Spi-ri-tu-i san-cto,

*poco rit.* *a tempo*

*Più lento.* *pp*

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

*Più lento.* *molto riten. e perdendo*

Ave maris stella  
b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865 oder 66,  
neu aufgeschrieben 1868).

Andante sostenuto.

Tenor I. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Tenor II. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Baß I. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Baß II. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Orgel.

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. pro - fer lu - men cae - cis,

nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. pro - fer lu - men cae - cis,

nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is,

nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is,

*espressivo*

bo-na cuncta po-sce. Monstra te es - se ma-trem,  
 bo-na cuncta po-sce. Monstra te es - se ma-trem,  
 ma-la nostra pel-le, Monstra te es - se ma-trem,  
 ma-la nostra pel-le, Monstra te es - se ma-trem,

*sempre p*

3

*cresc.*

su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se  
 su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se  
 su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se  
 su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se

*legato*

2 3 4 5 4 5

*diminuendo*

tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,  
 tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,  
 tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,  
 tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,

*dolce*

*smorzando*

nos culpis so - lu - tos, mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram, i - ter para tu - tum,

nos cul - pis so - lu - tos, mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram, i - ter para tu - tum,

cul - pis so - lu - tos, mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram, i - ter para tu - tum,

cul - pis so - lu - tos, mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum,

*p dolcissimo* ut vi - den - tes Je - sum semper col - lae - te - - mur. summo Christo de - cus,

*p dolcissimo* ut vi - den - tes Je - sum semper col - lae - te - - mur. summo Christo de - cus,

*p dolcissimo* ut vi - den - tes Je - sum semper col - lae - te - - mur. Sit laus De - o Pa - tri,

*p dolcissimo* ut vi - den - tes Je - sum semper col - lae - te - - mur. Sit laus De - o Pa - tri,

*f* Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus hono - ra - - - men, A - men.

*f* Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus hono - ra - - - men, A - men.

*f* Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus hono - ra - - - men, A - men.

*f* Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus hono - ra - - - men, A - men.

*un poco rit.* *p* Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus hono - ra - - - men, A - men.

*rit.* *Più lento* *p* *smorz.*

## Ave maris stella

c) für eine Singstimme und Harmonium.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865 oder 66,  
in dieser Form bearbeitet 1868).

Andante sostenuto, più tosto lento.

Singstimme.

Harmonium.

*p*

A - - ve ma-ris stel-la! A - ve ma-ris stel-la, ma-ter De-i

al - ma, at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud

A - ve Ga-bri-e-lis o - re, fun-da nos in pa - ce, mu-tans E - vae

*mf* no - - - men. *p* Sol - ve vin - cla re - is, *p* pro - fer lu - men cae - cis:

2 (34)

*mf* *espress. molto*

ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta pos - ce. Mon - stra

*mf*

te es - se ma - - - trem, su - mat per te pre -

*f* *sf*

*p dolce*

- - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se

*p*

*smorz.*

tu - us.

*pp*

*p sotto voce*

Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter o - mnes mi - tis, nos - cul - pis so - lu - tos



mi . tes fac et ca . stos. Vi . tam prae . sta \_ pu . ram, i - ter pa - ra \_

tu . tum ut vi . den - tes Je - sum sem . per col . lae - te -

*poco rit.*

*a tempo*

mur. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus,

*f*

*p* *Più lento.*

Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus ho - nor u - nus. A -

*pp*

- - - men, A - - - men. *rit.*

*pp*

# Ave verum corpus

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1871.)

*Lento.*

*p*

Sopran I. A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Sopran II. A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Tenor. A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Baß. A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

*Lento.*

Orgel  
ad lib.

*p espress.* *cresc.*

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, —

*p espress.* *cresc.*

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne,

*p espress.* *cresc.*

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, —

*p espress.* *cresc.*

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne,

*p*

*p* *cresc. molto*

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui.

*p* *cresc. molto*

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui.

*p* *cresc. molto*

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui.

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - - - quam cum san - gui.

*dim.* *dolciss.*

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

*sf* *dim.* *dolciss.*

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

*sf* *dim.* *dolciss.*

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - men, A - - - men.

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - men, A - - - men.

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - men, A - - - men.

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - men, A - - - men.

# Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser

a) für mehrstimmigen Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1863.)

**Mäßig bewegt.**

**Sopran.** *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

**Alt.** *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

**Tenor.** *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

**Baß.** *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

**Orgel.** *p* **Mäßig bewegt.**

**Pedal.**

**NB. Diese 4 letzten Takte entweder *f* oder *p* ad libitum.**

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

**ff**

**NB. Wenn der Chor diese 4 Takte *p* singt, Pedal tacet, und das Manual gleichfalls *p*.**

# Andere -freundlichere- Komposition desselben Textes.

(39) 3

Als Weihnachtslied bei Gelegenheit eines Weihnachtsbaumes im Familienkreise zu singen.

## Andante pietoso.

Sopran. *p dolce*  
 Alt. *p dolce*  
 Tenor. *p dolce*  
 Baß. *p dolce*

*p dolce legato*

Ae. ols - har - fen, tönt es wieder, Ze - phir - win - de, säuselt's lau - ter, Glocken - klänge, kündet's  
 Ae. ols - har - fen, tönt es wieder, Ze - phir - win - de, säuselt's lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's  
 Ae. ols - har - fen, tönt es wieder, Ze - phir - win - de, säuselt's lau - ter, Glocken - klänge, kündet's  
 Ae. ols - har - fen, tönt es wieder, Ze - phir - win - de, säuselt's lau - ter, Glocken - klänge, kündet's

Orgel  
oder  
Harmonium. *p dolce*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern: Chri - stus ist ge - bo - ren, Chri - stus  
 hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern: Chri - stus ist ge - bo - ren, Chri - stus  
 hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern: Chri - stus ist ge - bo - ren, Chri - stus  
 hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern: Chri - stus ist ge - bo - ren, Chri - stus

*dim. smorz.*  
*dim. smorz.*  
*dim. smorz.*  
*dim. smorz.*

ist ge - bo - ren.  
 ist ge - bo - ren.  
 ist ge - bo - ren.  
 ist ge - bo - ren.

Nachspiel. *pp ad libitum*  
 Flötenregister.

# Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser  
b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1863.)

**Mäßig bewegt.**

Tenor I. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's he'ller, al. len *più cresc.*

Tenor II. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's he'ller, al. len *più cresc.*

Baß I. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's he'ller, al. len *più cresc.*

Baß II. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's he'ller, al. len *più cresc.*

**Mäßig bewegt.**

Orgel. *p*

Pedal.

NB. Diese 4 letzten Takte entweder *f* oder *p* ad libitum.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

NB. Wenn der Chor diese 4 Takte *p* singt, Pedal tacet, und das Manual gleichfalls *p*.

# Die zweite Version des Weihnachtsliedes für Männerstimmen

ohne Begleitung.

Andante pietoso.

*p dolce*

Tenor I. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klänge, kündet's

*p dolce*

Tenor II. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klän-ge, kündet's

*p dolce*

Baß I. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klän-ge, kündet's

*p dolce*

Baß II. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klänge, kündet's

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

Nachspiel. *pp ad libitum*

Orgel.

# Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser.

© für drei Frauenstimmen.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1863.)

Andante pietoso.

Sopran I. *p dolce*  
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - sel'ts

Sopran II. *p dolce*  
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - sel'ts

Alt. *p dolce*  
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - sel'ts

*cresc. -*  
lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern:

*cresc. -*  
lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern:

*cresc. -*  
lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern:

*f* Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

*f* Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

*f* Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

\* Die kleinen Noten gelten, falls die Altstimme nicht bis A u. G langte.



# Crux! Hymne des marins.

## Kreuz! Hymne der Seeleute.

Worte von Guichon de Grandpont, Hauptkommissar der Marine.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865.)

### 1. Für Chor von Männerstimmen.

#### 1. Strophe.\*)

*Animato.*  
*mf*



A nau.tis du.bi.um quum ma.re scin.di.tur, E-ri - gi-tur ci-to ma.lus ab ip.sis; *Lunga pausa.*

*f* *ff*



Cor-nu ve-li-fe-rum dat Do-mi-ni cru-cem, Qua pate-ant ma-ris ae-quara ru.pta.

\*) In der 1. Strophe sind *f* und *g* gut zu intonieren, nicht *fis* und *gis*, welche erst der 2. Strophe (*Adur*) vorbehalten sind. - Ungeachtet des Wechsels des  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{4}{4}$  Taktes bleibt das Tempo dasselbe.

NB. Dieser Chor kann im Unisono von Frauen-, Kinder- und Männerstimmen ausgeführt werden.

#### 2. Strophe.

*p*



Sub si-gno Do-mi-ni tu-ta pe-ri-cu-lis Al-te-ra tunc pe-tit os-ti-a

*na.vis:* Sa-cra-men-ti e-qui-dem tot si-mu-la-cra sunt Per ma-re

*ff*



en-du-la in ar-bo-re ve- - - la. Sa-cra-men-ti e-qui-dem tot

*ff*




si-mu-la-cra sunt Per ma-re pen-du-la in ar-bo-re ve- - - la.

#### Vom heiligen Vater genehmigter Vorgesang (antienne):

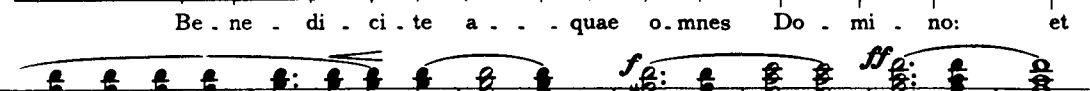
#### Moderato sostenuto.

*p*



Be-ne-di-ci-te a - - - quae o-mnes Do-mi-no: et

*f* *ff*



o-mnes qui per-am-bu-lant in ma-ri be-ne-di-cant Do-mi-no.

## 2. Für Frauen- oder Kinderchor.

## 1. Strophe.

Chor. *Animato.* *mf*

A nau.tis du.bi.um quum ma.re

Klavier.

scin.di.tur, E.ri - gi - tur ci.to ma.lus ab ip.sis; Cor - nu ve.li.ferum dat

*ff*

Do.mi.ni cru.cem, Qua pa.te - ant ma.ris ae.quo.ra ru.p.ta.

*ff* *tenuto*

Dieser Chor *p*.

## 2. Strophe.

Chor. *p*

Sub si.gno Do.mi.ni tu.ta pe.ri.culis Al.te.ra tunc pe.tit os.ti.a navis:

Klavier. *p*

Sa - cra - men - ti e . . quidem tot si - mu - la - cra sunt Per ma - re pen - du - la in

ar . . bo - re ve . . . la. Sa - cra - men - ti e . . quidem tot

si - mu - la - cra sunt Per ma - re pen - du - la in ar - bo - re ve . . . la.

Vom heiligen Vater genehmigter Vorgesang.

Moderato sostenuto.

Chor. Be - ne - di - ci - te a . . . quae o - mnes Do - mi - no; et

Klavier.

o - mnes qui per - am - bu - lant in ma - ri be - ne - di - cant Do - mi - no.

# Der Herr bewahret die Seelen seiner Heiligen

Festgesang zur Enthüllung des Karl August-Denkmal

in Weimar am 3. September 1875

für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1875.)

Belebt.

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Baß.

Trompeten in C.

2 Tenorposaunen.

Baßposaune  
u. Tuba.

Pauken G u. D.

Orgel.

Belebt.

wah-ret die See-len sei-ner Hei-li-gen, dem Ge-rech-ten muß das Licht immer wie-der auf-gehn und

*dim.* *p* *rit.* *ein wenig belebter*

Freu-de den from-men Her-zen, und Freu-de den from-men Her-zen. Ihr Ge-rech-ten,

*dim.* *p* *rit.*

*rit.* *p* *rit.* *p*

*rit.* *p* *rit.* *ein wenig belebter*

freu-et euch des Herrn. Ihr Ge-rech-ten, freu-et euch des Herrn, und

The musical score is arranged in three systems, each containing a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated in the first and third systems.

**System 1:**

Vocal line: *p* dan . ket, dan . ket, dan . ket ihm, und *f* prei . set sei . ne Hei . lig - keit. *(p)* Ja,

**System 2:**

**System 3:**

Vocal line: *p* dan . ket, dan . ket, dan . ket ihm, und *f* prei . set sei . ne Hei . lig - keit.

The piano accompaniment features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Oder:

(49) 5

*p* danket, danket, danket ihm, und *f* prei - set, *ff* prei.set sei.ne Hei - lig - keit und dan.ket, (*p*)

*p* *ff* *ff* (*ff*) (*ff*)

*p* *ff*

danket, danket ihm, und prei - set, prei.set sei.ne Hei - lig - keit.

*ff* *ff* (*ff*) (*ff*)

*ff*

# Die Seligkeiten

Ev. Matthaei 5, 3-10.

für Chor, Baritonsolo und Orgelbegleitung ad lib.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1859)

Andante con pietà.

Baritonsolo. Glück.

Sopran I. u. II.

Alt.

Tenor I. u. II.

Baß I. u. II.

Orgel. *pp* *rit.* *dim.*

Pedal.

*dolce* *poco rit.*

se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Himmelreich ist ih - re Be - loh - nung.



A

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

A

*p dolce*

se - lig die Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Erde er - hal - ten.

B

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

B

*lange Pause* *p* *espress.* *p*

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sollen ge-

*dolce* *p* *poco rall.*

Sanf-ten, denn sie werden das Reich der Er-de er-hal-ten.

*p dolce*

Sanf-ten, denn sie werden das Reich der Er-de er-hal-ten.

*p dolce*

Sanf-ten, denn sie werden das Reich der Erd er-hal-ten.

*dolce* *p*

Sanf-ten, denn sie werden das Reich der Erd er-hal-ten.

Sanf-ten, denn sie werden das Reich der Er-de er-hal-ten.

*dolce* **C**

trö-stet wer-den.

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sol-len ge-trö-stet wer-den,

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sol-len ge-trö-stet wer-den,

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sol-len ge-trö-stet wer-den,

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sol-len ge-trö-stet wer-den,

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sol-len ge-trö-stet wer-den,

**C**

*(lange Pause) cresc.*

Glück - se - lig, die da hun - gert und dür - stet nach Ge - rech - tig - keit, *fest*

denn sie sol - len ge -  
*f fest* denn sie sol - len ge -  
*fest* denn sie sol - len ge -  
*fest* denn sie sol - len ge -  
denn sie sol - len ge -

*mf*

**D**

*lange Pause mf press.*

Glück - se - lig sind die Barm - her - zi - gen, *E smorz.*

sät - tigt wer - den. *p* denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. *p* denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. *p* denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. *p* denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. *p* denn sie werden Barm - her - zigkeit er -

*p*

**E**

*lange Pause* *dolce* *poco rit.* *smorz.* **F**

Glück - se - lig die rei - nes Herzens sind,

*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.  
*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.  
*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.  
*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.

**F**

*p* **G**

Glück - se lig die Fried - fer - ti - gen,

*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.  
*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.  
*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.  
*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.

**G**

**H**

*in tempo  
ed energico*

*f*

*rfz molto*

(55)

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig, die Ver - folgung er - lei - den.

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

*mf*

*in tempo*

**H**

I *ff* *cresc.*

ob der Ge - rech - - - - - tig-keit.

*mf* Glück - se - lig sind, die Ver - fol - gungen er - lei - den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

*mf* Glück - se - lig sind, die Ver - fol - gungen er - lei - den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

*mf* Glück - se - lig sind, die Ver - fol - gungen er - lei - den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

*mf* Glück - se - lig sind, die Ver - fol - gungen er - lei - den müssen ob der Ge - rech - tig - keit, denn das

*ff*

lange  
Pause *p* K

Glück - se -

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung, ist ih - re Be - loh - nung.

K

lig, glück - se - lig, glück - se - lig, glück -

*p sotto voce* Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück.

*p sotto voce* Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück.

*p sotto voce* Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück.

*p sotto voce* Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück.

*p* Glück - se - lig, die da Ver - fol - gung lei - den, lei - den müssen, glück.

*espress.* *rit.*

*rit.* **L** a tempo *accel.*

se - *smorz.* - lig. *p* *cresc.*

se - *smorz.* - lig. denn das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

se - *smorz.* - lig. denn das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

se - *smorz.* - lig. denn das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

se - *smorz.* - lig. denn das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

se - *smorz.* - lig. denn das Reich des Him - mels, denn das Reich des Him - mels ist ihre Be - loh - nung.

*rit.* a tempo *accel.*

**L**

**M** L'istesso tempo. **N**

Das Him - melreich ist ih - re Be - loh - nung, ih -

ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung. *mf* Das Reich des

ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung. *mf* Das Reich des

ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung. *mf* Das Reich des

ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung. *mf* Das Reich des

ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung. Das Reich des Himmels

L'istesso tempo.

**M** **N**

re Be - loh - - - - nung, *dolce* das Reich des

Him - - mels, *dim. pp sotto voce*

Him - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

Him - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

Him - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

ih - re Be - loh - - - - nung, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

0

*P* *Q* *Ossia.* ih - re Be - loh - - -

Him - mels ist ih - re Be - loh - nung, ih - - - re Be - loh - - -

*p* *pp* *pp* *pp* *perdendo*

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - -

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - -

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - -

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - -

das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - -

*P* *Q*



R Un poco più lento.

S *più riten.*

nung, *p queto* Glück - se - lig, glück - se - lig, glück - se -

nung, ih - re Be - loh - nung, *pp* ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

nung, *p queto* ih - re Be - loh - nung, *pp* ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

nung, *p queto* ih - re Be - loh - nung, *pp* ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

nung, *p queto* ih - re Be - loh - nung, *pp* ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.

Un poco più lento.

*più riten.*

*pp*

R

S

T *Più lento.*

lig. *ppp* A - men! A - men! A - men! A - men! A - men!

*ppp* A - men! A - men! A - men! A - men! A - men!

*ppp* A - men! A - men! A - men! A - men! A - men!

*ppp* A - men! A - men! A - men! A - men! A - men!

*ppp* A - men! A - men! A - men! A - men! A - men!

*Più lento.* *ppp* *ppp* *rit.*

T

# Dominus conservet eum

(Pro Papa II)

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert wahrscheinlich 1880.)

**Maestoso animato.**

Sopran. Do.mi.nus con.ser.vet e - - um et vi.vi.fi.cat e - - um, et be.a - tum fa.ci.at

Alt. Do.mi.nus con.ser.vet e - - um et vi.vi.fi.cat e - - um, et be.a - tum fa.ci.at

Tenor. Do.mi.nus con.ser.vet e - - um et vi.vi.fi.cat e - - um, et be.a - tum fa.ci.at

Baß. Do.mi.nus con.ser.vet e - - um et vi.vi.fi.cat e - - um, et be.a - tum fa.ci.at

Orgel. **ff**

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - - - - - jus.

e - - - - - jus.

e - - - - - jus.

e - - - - - jus.

e - - - - - jus.

# Festgesang

zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung,  
gedichtet von H. Hoffmann von Fallersleben,  
für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung der Orgel.

Dem gesamten deutschen Volksschul-Lehrerstande gewidmet.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1858.)

Mäßig bewegt und bestimmt.

Tenor I. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Tenor II. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Baß I. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Baß II. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Mäßig bewegt und bestimmt.

Orgel  
ad libitum.

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

10

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühh soll die Leh-re für Wahr - heit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühh soll die Leh-re für Wahrheit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühh soll die Leh-re für Wahrheit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühh soll die Leh-re für Wahr - heit und

15

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - gens - hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - gens - hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - gens - hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - gens - hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und bitten Gott“  
*alla breve taktieren*

20

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

Pedal.

26

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

*dim.* *sehr ausdrucksvoll* *p*

*dim.* *sehr ausdrucksvoll* *p*

*dim.* *sehr ausdrucksvoll* *p*

*dim.* *sehr ausdrucksvoll* *p*

*p dolce*

34

Se - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - gen.

Se - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - gen.

- - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - gen.

- - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - gen.

*sf.* *p* *poco rit.*

*sf.* *p* *poco rit.*

*sf.* *p* *poco rit.*

*sf.* *p* *poco rit.*

*p dolce*

42

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

*f*

und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen Wil-len  
 und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen  
 und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen  
 und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen Wil-len

48

des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein  
 Wil - len des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein  
 Wil - len des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein  
 des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein

55

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Heil uns, wenn wir“  
*alla breve taktieren*

Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der  
 Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der  
 Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der  
 Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der

60

Pedal.

65

Hoffnung und Zuversicht Heil uns, wenn wir den Sommer erleben.

*p dolce*

74

leben, Heil uns, wenn wir den Sommer erleben.

*poco rit.*

82

Wenn auch die Welt des Frühlings vergeht, und was wir taten kaum ermißt, wir wollen uns

*p*

freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn wir den  
 freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn  
 freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn  
 freu - en, wenn wir sehn, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn wir den

89

Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein  
 wir den Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein  
 wir den Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein  
 Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein

95

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und Blüten  
*alla breve* taktieren (ff) erzielen“

Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.  
 Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.  
 Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.  
 Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und Blüten  
*alla breve* taktieren (ff) erzielen“

100

Pedal.



*dolce*

Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, wie ein  
 Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, wie ein  
 Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, des Früh - lings be - wußt,  
 Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, des Früh - lings be - wußt,

105

Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -  
 Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -  
 wie ein Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -  
 wie ein Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -

111

*p dolce*

zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,  
 zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,  
 zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,  
 zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,

119

*poco rit. ten.*  
*p*  
 Pedal.  
*p*

128

zu Got.tes Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr; zu Got.tes

zu Got.tes Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr; zu Got.tes

zu Got.tes Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr; zu Got.tes

zu Got.tes Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr; zu Got.tes

136

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

*ff* *poco rit.*



